



LES SQUEEZES DE GARDE

Première partie : les squeezes simples
François-Michel Sargos

Le squeeze de garde se substitue à un squeeze, simple ou double, qui échoue par défaut de communication.

Dans un squeeze simple, un joueur seul à garder deux couleurs est squeezé s'il existe une communication dans l'une au moins de ces couleurs. Le squeeze échoue si la communication entre les deux mains ne peut plus se faire que dans une troisième couleur, car le joueur squeezé défausse simplement dans cette troisième couleur. Le squeeze de garde pallie un tel défaut de communication lorsque la carte que l'on s'apprête ainsi à défausser allégrement protège le partenaire d'une impasse. Le squeeze de garde simple est donc en fait un squeeze tricolore, bien que le joueur squeezé ne garde pas réellement la troisième couleur.

Bien qu'il n'impressionne pas souvent les rétines, ce squeeze est assez fréquent. Les deux exemples suivants ont été récemment joués au BCNJ.

Tournoi de Régularité, mercredi 26/03/97

<p>♠ V × ♥ R V 10 8 × ♦ 9 7 ♣ A R × ×</p>	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td> </td><td>N</td><td> </td></tr> <tr><td>O</td><td> </td><td>E</td></tr> <tr><td> </td><td>S</td><td> </td></tr> </table>		N		O		E		S		<p>♠ R × × × ♥ × × × × ♦ 10 8 ♣ 10 × ×</p>
	N										
O		E									
	S										
<p>♠ D × ♥ A × ♦ D V × × × ♣ V × × ×</p>	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td> </td><td>N</td><td> </td></tr> <tr><td>O</td><td> </td><td>E</td></tr> <tr><td> </td><td>S</td><td> </td></tr> </table>		N		O		E		S		<p>♠ A 10 × × × ♥ D × ♦ A R × × ♣ D 9</p>
	N										
O		E									
	S										

Le contrat est 3SA, comme d'habitude. Entame Carreau, laissé passé, et Carreau. Ouest prend le second Cœur et insiste à Carreau, cassant définitivement le squeeze mineur, tandis qu'Est défausse Trèfle, indiquant au déclarant la position des cartes. Bien entendu (voir épisodes précé-

dents), Sud débloque le Valet de Pique du mort pour arriver à :

<p>♠ D ♥ - ♦ V ♣ V ×</p>	<table border="1" style="margin: auto;"> <tr><td> </td><td>N</td><td> </td></tr> <tr><td>O</td><td> </td><td>E</td></tr> <tr><td> </td><td>S</td><td> </td></tr> </table>		N		O		E		S		<p>♠ R × × ♥ - ♦ - ♣ 10</p> <p>♠ A 10 × ♥ - ♦ × ♣ -</p>
	N										
O		E									
	S										

Le 8 de Cœur squeeze Ouest à trois couleurs. Il défausse en principe la Dame de Pique et le déclarant n'a plus qu'à faire l'impasse au Roi en toute certitude, puisqu'il connaît ici (ce n'est pas toujours le cas) les trois cartes d'Ouest. Si celui-ci avait eu le Roi et la Dame de Pique, il n'aurait pas été « davantage squeezé », mais cela se serait simplement vu plus tôt.

Le timing du squeeze de garde est strict : Sud doit jouer Cœur avant l'As de Trèfle pour ne pas squeezer sa main avant celle d'Ouest. La carte maîtresse de Nord, inutile en tant que communication, est en fait nécessaire pour laisser à Sud l'espace d'une défausse.

[*Rétablissons la vérité : dans la donne réelle, c'est Est qui détenait Roi et Dame de Pique. Ces contorsions ne servaient à rien. Mais quand même, ne serait-ce que pour la satisfaction du travail bien fait...*]

Finale du Paires Mixtes 1997

Sud donneur, Est-Ouest vulnérables. Les positions réelles sont inversées par commodité.

<p>Nord</p> <p>♠ A V × × ♥ 9 ♦ R V 9 8 × × ♣ × ×</p>	<p>Sud</p> <p>♠ R 9 ♥ A V 10 8 ♦ D × ♣ A R 10 8 ×</p>
--	---

Sud	Ouest	Nord	Est
1SA	2♦ ¹	2♠	passé
3SA	Fin		

1 : bicolore majeur

Sud note tristement que 6♦ sont imbattables et que, si Nord ne s'était pas généreusement opposé à la tentative de suicide d'Ouest à 2♥ contrés, le dit Ouest aurait laissé un héritage confortable.

Ouest entame du 10 de Carreau. On peut lui attribuer la Dame de Pique, Roi et Dame de Cœur et au moins un petit honneur à Trèfle. Même ainsi, son intervention dénote une santé robuste ou un daltonisme avancé. Il sera squeezé dans les majeures si Est ne casse pas la communication à Carreau d'abord, à Cœur ensuite. Mais que pourrait bien faire d'autre ce dernier? Le Roi du mort est donc joué, mais Est, méprisant cette gymnastique naïve, joue un petit. Sud jette la Dame et en rejoue. Est prend — Ouest était singleton — et rejoue évidemment Cœur. La position finale, après l'impasse Pique :

♠ A ×			
♥ -			
♦ ×			
♣ ×			
♠ D 10			♠ -
♥ R			♥ ×
♦ -			♦ -
♣ V			♣ D × ×
			♠ -
			♥ 8
			♦ -
			♣ R 10 8

Sur le dernier Carreau de Nord pour la défausse d'un Trèfle, Ouest est squeezé comme dans l'exemple précédent. Une petite difficulté supplémentaire apparaît néanmoins ici : il faut absolument tirer un des deux honneurs Trèfle avant d'entrer au mort par le Valet de Pique. La position du squeeze de garde est aussi strict que son *timing*.

Dans le prochain numéro : *les squeezes doubles*.



LES DONNES HISTORIQUES

José L'Edenté

De l'usage pernicieux des écrans

Nous retrouvons les ineffables Benito Garauxos et Pietro Forfet respectivement assis en Nord et Sud de la table 16, pour l'avant-dernière donne de de la première séance de la Finale Nationale de l'Excellence par Paires 19... Pour la première fois, la compétition se déroule avec écrans. Nos joyeux drilles, pas tout à fait remis de leurs libations de

la veille, affrontent les redoutables Omar Shétif et Paul Fermla. Toute le monde est vulnérable, Nord est donneur :

♠ D 4 2
♥ D V 7 6
♦ A D 7
♣ D V 3

Très en avance pour leur époque selon certains, ou très en retard selon d'autres, notre fameuse paire pratique le SA faible. Benito pose donc le carton 1SA sur le chariot et alerte l'enchère pour Omar Shétif, assis en Ouest, qui est en train de consulter la feuille de conventions mise à sa disposition. Un complément d'information n'ayant pas l'air d'intéresser outre mesure icelui, Benito passe le chariot de l'autre côté de l'écran, réveillant Pietro Forfet en sursaut. Le chariot revient bientôt, portant le carton 2♣ en Est, alerté par Omar, et le carton 2♠ en Sud. Benito apprend que 2♣ indique un bicolore mineur d'environ 5 perdantes, puis se fait un plaisir d'expliquer que 2♠ est alors naturel et compétitif. Après avoir vérifié ostensiblement les vulnérabilités sur l'étui et avoir longuement hésité, Omar Shétif passe, 2♠ devenant le contrat final.

Savoir Pietro aux commandes d'un contrat sûrement quelque peu tendu n'est jamais sans inquiéter Benito. Mettez vous maintenant à sa place pour observer le jeu du partenaire avec le mort : Pietro prend l'entame du 3 de Carreau de l'As et joue Dame de Cœur, prise par l'As en Est, qui joue As et Roi de Trèfle, Ouest défaussant le 5 de Cœur sur le Roi. Est joue le 10 de Trèfle, coupé par Ouest, qui tire son Roi de Cœur sur lequel Est défausse le 10 de Carreau ! Est coupe le retour Cœur, fait couper un Carreau à Ouest et coupe un quatrième tour de Cœur du 10 de Pique, Sud défaussant un Carreau !! Ouest coupe le retour Carreau et, avec une moue dépitée, tire As et Roi de Pique, laissant la Dame du mort se faire pour -6, rouge, soit 600 en Est-Ouest !!! Les quatre jeux :

♠ D 4 2
♥ D V 7 6
♦ A D 7
♣ D V 3

♠ A R V 8 7 5		♠ 10 6 3
♥ R 10 5 4 2		♥ A
♦ 3		♦ R V 10 8
♣ 4		♣ A R 10 8 2
		♠ 9
		♥ 9 8 3
		♦ 9 6 5 4 2
		♣ 9 7 6 5

Que s'est-il bien passé derrière l'écran ? Vous l'avez deviné : Pietro n'a pas demandé la signification de l'enchère de 2♣, croyant qu'il s'agissait

classiquement d'un bicolore majeur. Estimant à leur juste valeur les quatre 9 de sa main, il avait produit un cue-bid pour proposer à Nord une défense en mineure, puisque, à défaut d'être favorable à l'une des deux lignes, la vulnérabilité n'était somme toute favorable à aucune!

Alors que l'on présente les sels à Benito, Pietro déplie calmement la feuille de marque et constate béatement que son audace et son sens de l'enchère ont encore payé: toutes les paires Est-Ouest, sans exception, jouent 4♠, pour +1 ou +2, selon l'entame. Paul Fermla et Omar Shétif réclament pour la forme, mais le score est évidemment maintenu par l'arbitre. Après quelques bières accompagnées d'autant de whyskys pour se remettre, Benito aurait eu ce mot avant de s'effondrer sous le bar: «Z'aurais dou m'engagé dans la lézion, cé sour!».

Ce coup est tout ce qu'il y a de plus authentique. Comme à l'habitude, nous n'avons fait que changer les noms des différents protagonistes par respect pour leur réputation.



**CÉSAR, DAVID,
ALEXANDRE ET LES AUTRES**

Patricia Maurice

À la rue, nous étions à la rue!! On nous avait tout simplement viré de notre Maison du Bridge. Où allions-nous nous loger? On ne savait pas où se **Cazet**, on allait se retrouver **Grosjean** comme devant. Et si on construisait notre propre Maison du Bridge? C'est une idée qui **Stéphan**, dit l'un. Vous avez des tuyaux?

Une espérance nouvelle se **Pauphilat** à l'horizon. Aussi séduisante que parut l'idée de s'installer à l'île **Maurice**, on préféra un endroit aux **Bordonneau** jolies rivières de France. On se mit à rêver au calme **Dujardin**, à la verdure **Desprez**, aux **Genet**, à la **Bonneaux** qui nous rafraîchirait, aux **Rossignol** qui nous raviraient de leurs chants. On imaginait déjà les pique-nique avec des paniers **Garnier** du vin frais de **Lavigne**. On pensait aux longues soirées d'hiver près de la cheminée à tricoter, une maille à l'endroit, une maille à **Lambert**. Mais où allions-nous passer la Noël? On se retrouvait bien le bec enfariné.

Parmi nos amis, certains étaient artisans, l'un **Charpentier**, l'autre **Tisserand**. Nous pourrions sans problème réussir notre installation. Rendez-vous fut pris avec un vendeur de terrains. Le propriétaire en question était fort désagréable, on eut dit un gros singe **Belut**, mais sa femme, qui l'accompagnait, était ravissante. Tous **Choseler** leurs bottes pour visiter l'endroit et prendre les **Cote**. « Ne voulez-vous **Poincelot**? C'est pourtant le mieux situé!»

C'est alors que l'un de nous remarqua la jolie créature à la chevelure flamboyante. «Tiens, elle est **Roussel**?» Il la salua timidement. «Tu me **Divoix**, maintenant?», répondit-elle. Il sentit monter le rouge aux joues et la voici avec un **Chottin** en quelque sorte. Le propriétaire remarqua la scène. Il en resta les bras **Balland**. Il menaça notre ami. Il ne semblait pas **Contant** du tout. «**Saccard** à toi, mon **Cocco**!» On craignait qu'il nous **Chassagne** définitivement. Alors, adieu à nos rêves; nous ne serions jamais dans nos murs pour la Saint **Michel**. On craignait qu'il se produise un **Klaj**. Et s'il d'égainait tout à coup sa **Winczewski** et nous tire dessus. Bien qu'il ne nous **Fass** pas peur, nous n'étions guère rassurés. On n'avait nulle envie de se retrouver sur un **Brengard**.

Il monta soudain dans sa belle **Renno** et démarra comme une **Fuser**. Pour un peu, il cassait son **Heyman**. Nous étions désespérés! Nous ne pourrions jamais organiser les championnats du **Monge** dans notre nouvelle Maison du Bridge. Nous allions prendre une de ces **Gadelle**!

Je me sens tout **Mougeolle**, mon esprit **Chansel**, mes jambes **Flageollet**. Cette idée était pour tant une pure **Vermeille**! Tous **Maeder** à retrouver mes esprits. Je sais qu'il y a loin de la **Kœppel** aux lèvres, mais quand serions-nous enfin chez nous, tranquilles comme **Baptiste**?

«**Hepner**, **Hepner**! Venez-voir ce que nous avons trouvé.» En **Marchand** rapidement à l'autre bout du terrain, on découvrit une plaque ancienne gravée de cette maxime en latin, *dura lex sed Veilex*, que l'on peut traduire par: *où t'as mis les verres, Nicole*? Certains la **Stricker** avec un bout de toile **Emerique** afin qu'elle retrouve tout son lustre d'antan. Et l'on se remit à rêver à notre Maison. On pensa accrocher cette plaque ancienne sur le fronton, mais les avis divergèrent. Certains voulurent l'inscription *Dieu nous **Guardiolle**, ce qui, en vieux **François**, veut dire *Dieu nous protège*, mais on eut peur que cela **Detona**. On pensa la baptiser *Villa d'Este*, mais c'était présomptueux, et le **Masini**, c'était plutôt sombre. On entendait déjà le **Carillon** de l'entrée, **Grosselin**! **Grosselin**!, et tous les amis présents pour faire la fête, nous saluant d'un vibrant **Favé**, **César**! et chantant tous en chœur **Buron-z-un coup, nom de Dieu, la riette**! Cette maison là serait ouverte à tous et on pourrait la trouver facilement. Nul besoin de balise **Sargos** pour se repérer. Ah, quelle belle chose que l'amitié! Alors qu'il **Jaïs**, **Lebel** édifice!!!*



NANCY-TEXAS VIT PAR VOUS ET POUR VOUS. N'HÉSITEZ PAS À PRENDRE LA PLUME OU À NOUS FAIRE PART DE VOS CRITIQUES ET SUGGESTIONS.

R É S U L T A T S

TOURNOI DE SAINT-DIÉ (27/04/1997)

42 paires, 1 séance de 27 donnes

1	Guilbert - Letue	64.71%
2	M ^{me} Griffon - Griffon	60.68%
3	M ^{me} Petrovic - Petrovic	62.09%
4	Mougeolle - Kablitz	57.63%
5	M ^{me} Boccard - Egg	58.17%
6	Fuser - Masini	56.75%
7	Emerique - Stéphan	57.08%
8	Cremer - Pitiot	56.97%
9	Monge - Saccard	55.77%
10	M ^{me} Vonderweidt - Jeckert	55.66%



FINALE ESPÉRANCE

Simultané National (26/04/1997)

environ 1150 paires engagées

33	M ^{me} Mocellin - Salomon	63.82%
36	Devaux - Depardieu	63.51%
81	M ^{lle} Maury - Munier	60.52%
110	M ^{me} Lambert - M ^{me} Ratinet	59.43%
173	M ^{me} Werner - Rollin P.	57.60%
246	M ^{me} Charles - M ^{me} Valence	55.93%
307	M ^{me} Henry - Henry	54.41%
318	Lagache - Rondeaux	54.22%
323	M ^{me} Baraban - Becker	54.11%
467	Belloto - Monnot	51.64%
633	M ^{me} Aubrion - Pfeiffer	48.77%
640	M ^{me} Tritschler - Still	48.60%
704	M ^{me} Armbruster - Auzière	47.36%
741	M ^{me} Pierrat - M ^{me} Galceran	46.75%
800	M ^{me} Méchain V. - Perot S.	45.81%
891	Marchand - Kiefer	43.87%



4 HONNEUR

Poule Finale

4 équipes qualifiées pour la Finale de Ligue 9
Maison du Bridge, Dijon, 24-25/05/1997

1	M ^{mes} Magron, Fischer, Prévot, MM. Bauer, Decker, Prévot	137
2	M ^{mes} Woda, Losson, MM. Gross, Losson	133
3	M ^{mes} Caille, Villevieille, MM. Fourier, Stoessel, Ernest, Villevieille	119
4	M ^{mes} Pierron, Cornu, Osswald, MM. Ippolito, Jourdan	117
5	M ^{mes} Brand, Chapuis, Rauch, MM. Chambon, Demange, Rauch	96
6	M ^{mes} Cohen, Bonnier, Karas M., Remiens, MM. Korsec, Raul	95
7	M ^{mes} Steffen, Berger, Aubrun, Georges	91
8	M ^{mes} Flament, Mirguet, Poncelet, MM. Flament, Sohier, Poncelet	42

4 SENIOR MIXTE

Poule Finale

5 équipes qualifiées pour la Finale de Ligue 9
B.C. Metz, 12-13/05/1997

1	Haudeville	108.8
2	Brackensieck	96
3	Casciola	90
4	Scherentz	87.5
5	Idoux	87
6	Pierrot	84.3
7	Stæssel	79.2
8	Chambon	77
9	Troublaievitch	63.8
10	Méchain	58.8
11	Bourachot	57.2
12	Crane	53



4 MIXTE

Poule Finale

4 équipes qualifiées pour la Finale de Ligue 9
maison du Bridge, Dijon, 26-27/04/1997

1	M ^{me} Deutsch	117.8
2	Peter	93.2
3	Lechien	87.8
4	M ^{me} Chansel	86.2
5	Renno	85.8
6	M ^{me} Emerique	84
7	De Luca	82.4
8	M ^{me} Becker	80.4
9	M ^{me} Favé	65.4
10	M ^{lle} Charpentier	62.8
11	M ^{me} Losson	57
12	M ^{me} Maeder	44



INTERCLUBS DIVISION 1

Poule Finale

4 équipes qualifiées pour la Finale de Ligue 9
B.C. Nancy-Jarville, 3-4/05/1997

1	Chottin (Nancy-Jarville I)	121.5
2	Thompson (Luxembourg II)	117
3	Emerique (Nancy-Jarville II)	110
4	Belut (Nancy-Jarville IV)	107.5



INTERCLUBS DIVISION 3

Poule Finale

4 équipes qualifiées pour la Finale de Ligue 9
Maison du Bridge, Dijon, 3-4/05/1997

1	Thomas (St-Avold IV)	111.4
2	Mangin (Longwy)	99
3	Dufour (Epinal IV)	89.8
4	Dieudonné (B.C. 54 IV)	85.6