

# NANCY TEXAS



DÉCEMBRE  
1 9 9 7

## LE CHASSEUR DE P.E.

*Eddy Thoryal*

**D**epuis quelques temps fleurit une nouvelle espèce de bridgeur, le chasseur de points d'expert. Ce Nemrod se reconnaît au petit carnet qu'il sort à la fin de chaque partie et où il consigne avec soin son tableau de chasse du jour : malheur à celui qui essaye de le gruger.

Ses terrains de chasse préférés sont les clubs fréquentés par les joueurs modestes, où il espère augmenter facilement son butin. La fréquence de ses exploits est journalière et bien jouer ne l'intéresse pas. Seul lui importe le total final des points grappillés, afin de pouvoir montrer à ses enfants, petits-enfants et arrière-petits-enfants combien il est un grand joueur.

*Vanitas vanitatum, et omnia vanitas.*

Un tel état d'esprit, dont la FFB est d'ailleurs en partie responsable, a de quoi laisser pantois.

Le bridge est un sport de l'esprit, même si l'esprit en est malheureusement trop souvent exclu. Il y a une grande satisfaction intellectuelle à réussir un joli coup et il y a une grande jouissance à gagner, mais à gagner devant plus fort que soi.

Vous qui jouez au BCNJ, vous avez la chance de pouvoir rencontrer les meilleurs, vous avez la chance de pouvoir faire des progrès. Bien sûr, ce n'est pas l'endroit idéal pour gagner des points d'expert, mais quand vous êtes bien classés, vous pouvez en tirer une légitime fierté, car vous avez battu les plus forts.

À vaincre sans péril, on triomphe sans gloire...

LE COMITÉ DU BCNJ  
ET  
LA RÉDACTION  
VOUS SOUHAITENT UN  
**JOYEUX NOËL**  
ET DE BONNES FÊTES  
DE FIN D'ANNÉE

## SOMMAIRE

Chroniques de l'arbitrage .....	2
par <i>Dany Haimovici</i>	
Le Lapin est daltonien du Trèfle et du Pique ....	2
par <i>Alain Fuser</i>	
Écrans de fumée (deuxième partie) .....	4
par <i>François-Michel Sargos</i>	
Appliquez-vous! .....	5
par <i>Gérald Masini</i>	
La donne du mois .....	6
Résultats .....	8

## CARNET ROSE

Violette est née le jeudi 27 novembre 1997, à 3h00. Félicitations aux heureux parents, Anne-Marie et Nicolas François.

## ☆ GALETTE DES ROIS ☆

À L'OCCASION DE L'ÉPIPHANIE

VENEZ TIRER LES ROIS AU BCNJ

mardi 6, mercredi 7 et vendredi 9 janvier 1998

APRÈS LE TOURNOI

## ÉCOLE DE BRIDGE

**CHAQUE LUNDI À 20h30**

les cours sont assurés par

Alain Fuser (niveau P0)

Patricia Maurice (niveau P1)

Catherine Chansel (niveau P2)

tarif : 50 F par leçon et par personne

**N'OUBLIEZ PAS LE TOURNOI DES ÉLÈVES**

**CHAQUE MERCREDI À 20h30**

droit d'inscription : 15 F

VENEZ NOMBREUX!

Nous restons à votre disposition  
pour des cours de perfectionnement ou autres  
(quatre personnes minimum par leçon)

Renseignez-vous

## CHRONIQUES DE L'ARBITRAGE

OU

### Maître Fromage tenait en son bec un Corbeau

*Dany Haimovici \**

**E**n février 1994, se déroulait à Tel-Aviv le vingt-septième Grand Festival International Israélien. Ton Kooijman dirigeait l'arbitrage pour la première fois et une pléiade de vedettes étaient présentes : Belladona, Forquet, Martens, Eisenberg, Versace, Kathy Wei, etc., et, non des moindres parmi ce « etc. », Lady Rixi Marcus *herself*.

L'hiver et son inévitable cortège de maladies ayant cloué au lit deux arbitres, je me retrouvai responsable de quatre sections du tournoi par paires mixtes, dans un coin d'une salle immense où étaient installées plus de 350 tables. Pendant la deuxième séance, Ton Kooijman m'avait appelé pour me demander un conseil au sujet d'une affaire d'information illicite, quand retentit dans mon coin de salle attitré, section K, l'appel fatidique : « Arbitre ! ». À la table où le carton 'TD' était ostensiblement exhibé, Rixi Marcus était assise en Est et Madame X (une joueuse tout ce qu'il y a de respectable, championne d'Israël en Paires Dames depuis huit années consécutives) en Sud. Messieurs Nord et Ouest étaient des joueurs de réputation mondiale, qui se trouvaient associés avec ces dames pour la première fois. Tous quatre me semblaient fort pâles quand j'arrivai à la table.

« Mmm, me dis-je dans ma moustache, l'un d'entre eux a peut-être un malaise et désire quitter le tournoi. Pourquoi faut-il que cela tombe toujours sur moi?... » Pendant que je songeais aux difficultés qui m'attendaient avec les quatre fortes personnalités réunies autour de la table, Lady Rixi et Monsieur Ouest ne cessaient pas de se chamailler à propos de la donne en cours. Après que j'ai enfin obtenu le silence, Monsieur Ouest, qui tenait dans sa main un *corbeau* ressemblant bougrement à un Roi de Pique, me tint à peu près ce langage : « Le contrat est 4♥, joué par Nord. J'ai entamé l'As de Pique, sur lequel tout le monde a fourni. Une fois le pli retourné, je m'apprêtais à continuer du Roi de Pique, quand Madame Sud m'a fait remarquer que c'était elle qui avait remporté la première levée avec l'As de Pique ! Je lui ai rétorqué qu'elle avait bien fourni un Pique sur *mon* As de Pique, mais elle a insisté, prétendant que c'était *son* As de Pique !! Maintenant que le pli est retourné, nous savons qu'il est interdit de le regarder... Que devons-nous faire ? » termina-t-il, tout à la fois gouguenard et résigné.

« Oh, oh, Monsieur Renard, me souffla ma moustache, le diable est venu faire des siennes à cette table. »

Mais, en me penchant pour consulter le numéro de la donne, je m'aperçus que les cartes d'Ouest étaient encore dans l'étui !

« Ah, répondis-je à ma moustache, je vais avoir grand plaisir à plumer ces quatre gros poulets ! Mon-

sieur, dis-je alors au fameux Ouest avec la plus grande courtoisie, voici ma décision : je vous interdis de continuer du Roi de Pique. Vous pouvez jouer une autre carte, mais pas le Roi de Pique. »

« Sapristi ! Mais pourquoi donc ? me rétorqua très gentiment le champion du monde, qui avait perçu le ton quelque peu sarcastique de ma réponse. Je ne pense pas qu'il existe une loi qui me l'interdise car je n'ai commis aucune faute. Vous n'avez même pas regardé les cartes de la première levée ! »

« Vous avez parfaitement raison, Monsieur, lui rétorquai-je d'un air navré, mais, si vous jouez votre Roi de pique, je ne saurai que faire quand Madame Sud le prendra avec son propre Roi de Pique. »

« Que me dites-vous là ?... », commença en ricanant le caméléon, pardon le champion, qui virait au rouge en même temps que les mots s'étranglaient dans sa gorge. Il venait enfin de se rendre compte que l'étui que tenait Maître Renard contenait encore les cartes de la main d'Ouest...

À la fin de la séance, Monsieur Champéléon attendit patiemment que j'en ai fini avec mes derniers problèmes d'arbitrage pour me présenter ses excuses vingt minutes durant, m'expliquant qu'il avait oublié de remettre ses cartes dans l'étui de la première donne tant la charmante Lady Rixi l'avait taquiné. Mais cette histoire ne s'arrête pas là : deux jours plus tard, au cours du tournoi open par quatre, elle me coûta la première place !...

*\* Dany Haimovici est ingénieur en informatique et, accessoirement, arbitre national israélien.*

La suite dans le prochain numéro :  
LE DIABOLIQUE AS DE ♠



### LE LAPIN EST DALTONIEN DU TRÈFLE ET DU PIQUE

*Alain Fuser*

*avec l'aide des personnages de Victor Mollo*

Résumé de l'épisode précédent :

*Le Lapin Lamentable a encore frappé. Il vient de marquer 6SA contré juste fait sur un squeeze en fin de coup... grâce à un lâché de carte !*

« Croyez-vous aux forces du Mal ? », furent les derniers mots de Papa le Grec avant de s'effondrer sur la table. Comme il fallut dix bonnes minutes pour le ranimer, nous décidâmes, d'un commun accord, qu'il valait mieux pour lui qu'il en reste là. Papa ne l'entendait cependant pas de cette oreille : « Très bien, si la partie libre devient un sport beaucoup trop dangereux pour ma santé, peut-être pourrions-nous essayer un petit entraînement de match par quatre ? » Aussitôt dit, aussitôt fait. Je m'assis en salle ouverte derrière le Lapin Lamentable, toujours associé à Oscar le Hibou, contre Papa le Grec et le Serpenteaire Strict. L'Ogre Obèse, pour sa part, avait préféré la

 VOUS POSSÉDEZ UN ORDINATEUR ?

alors, abonnez-vous à la liste de diffusion francophone sur le bridge par un simple message à l'adresse : [bridge-request@cenatls.cena.dgac.fr](mailto:bridge-request@cenatls.cena.dgac.fr) avec subscribe dans le corps du message (ne mettez pas de sujet)

salle fermée, à la même place que le Lapin, en Sud. La première donne me sembla avoir été distribuée avec des moufles :

♠ R 9 ♥ 5 4 3 2 ♦ 5 4 3 2 ♣ 4 3 2	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">N</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O     E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">S</td></tr> </table>	N	O     E	S	♠ 7 5 4 3 2 ♥ 7 6 ♦ 7 6 ♣ 9 8 7 6
N					
O     E					
S					
♠ DV 10 ♥ V 10 9 8 ♦ V 10 9 8 ♣ V 10		♠ A 8 6 ♥ A R D ♦ A R D ♣ A R D 5			

Les enchères aux deux tables :

*salle ouverte*

S	O	N	E
<i>Lapin</i>	<i>Serpentaire</i>	<i>Oscar</i>	<i>Papa</i>
2♦	passe	2♥	passe
5SA	passe	6SA	Fin

*salle fermée*

S ( <i>Ogre</i> )	O	N	E
2♦	passe	2♥	passe
2♠	passe	4♠	passe
4SA*	passe	5♦*	passe
5♥*	passe	5♠*	passe
6SA	Fin		

En salle ouverte comme en salle fermée, l'ouverture de 2♦ est forcing de manche. Les enchères en salle ouverte sont limpides (5SA est quantitatif) et c'est l'Ogre en personne qui m'expliqua la séquence de la salle fermée. « La redemande à 2♠ était une enchère préparatoire destinée à savoir si mon partenaire possédait RD de Pique. Sur 4♠, j'ai posé le Blackwood à cinq clés, 5♦ annonçant une clé avec peut-être la Dame d'atout, la Dame de Pique en l'occurrence. Sur 5♥, relais, l'enchère de 5♠ déniait la présence de la Dame et je n'ai donc pas demandé le grand chelem, me contentant de 6SA. »

Sur l'entame du Valet de Cœur, l'Ogre gagna aisé-

ment son contrat en tirant les trois tierces majeures à Cœur, à Carreau et à Trèfle. À quatre cartes de la fin, Est garde son dernier Trèfle et trois Piques, mais Ouest, qui doit garder son dernier Cœur et son dernier carreau pour ne pas affranchir ceux du mort, doit jeter un Pique, libérant du même coup le 8 de Sud pour la douzième levée.

En salle ouverte, le Serpentaire Strict entama également du Valet de Cœur et le Lapin regarda son jeu :

♣ A ♠ 8 6    ♥ A R D    ♦ A R D    ♠ A ♣ R D 5

Il prit l'entame de l'As de Cœur, tira l'As, le Roi et la Dame de Carreau, grimaçant lorsque Papa défaussa un petit Pique. Il se rabattit alors sur les Cœurs, tirant le Roi puis la Dame, et grimaçant de plus belle lorsque Papa se débarrassa à nouveau d'un petit Pique. Visiblement désespéré et ne sachant plus trop quoi faire, il tira alors l'As de Trèfle... en fait, l'As de Pique, puisque, vous l'avez vu comme moi, il avait confondu les deux en rangeant son jeu ! Le Lapin comprit sa boulette en voyant le Serpentaire fournir le 10 de Pique et, l'air penaud, joua cette fois le véritable As de Trèfle, puis le Roi et la Dame de la couleur, aboutissant à la position suivante :

♠ R ♥ 5 ♦ 5 ♣ —	<table border="1" style="border-collapse: collapse; width: 40px; height: 40px; margin: auto;"> <tr><td style="text-align: center;">N</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">O     E</td></tr> <tr><td style="text-align: center;">S</td></tr> </table>	N	O     E	S	♠ 7 5 ♥ — ♦ — ♣ 9
N					
O     E					
S					
♠ D ♥ 10 ♦ 10 ♣ —		♠ 8 6 ♥ — ♦ — ♣ 5			

Continuant sur sa lancée, le Lapin joua son 5 de Trèfle, sur lequel le Serpentaire écarta sa Dame de Pique (pour ne pas affranchir une des deux cartes rouges du mort) et le Lapin le Roi du mort ! Ayant gagné la levée, notre pauvre Papa dut se résigner à retourner Pique dans la fouchette 8-6 du Lapin. Inutile de vous décrire la mine de Papa sur le moment.

Plus tard, je me permis de demander au Lapin pourquoi il avait jeté son Roi de Pique sur le 5 de Trèfle.

« Comprenez-moi, me répondit-il en rougissant, j'avais confondu l'As de Trèfle avec l'As de Pique. Alors, ce Roi au mort, qui me semblait bien à Pique, pourquoi n'aurait-il pas pu être le Roi de Trèfle ? Il me fallait essayer... »

Ce soir-là, je quittai le club en même temps que Papa le Grec, qui me souffla, complètement hagard : « Demain, je viens avec un chapelet de gousses d'ail et un flacon d'eau bénite ! »

à suivre...

**ÉCRANS DE FUMÉE (2)**

*François-Michel Sargos*

Voici encore trois donnes où l'on peut aider l'adversaire à se tromper.

**① Match par quatre, Ouest donneur**

♠ DV10	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center; width: 40px; height: 40px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ AR9
		N									
O			E								
		S									
♥ RV108	♥ ×										
♦ AV109 ×	♦ D × ×										
♣ V		♣ D1098 × ×									

Après une séquence d'enchères chic, dont les adversaires ne se sont pas mêlés, 1♦ - 2♣ / 2♦ - 2♠ / 3SA, vous recevez en Ouest l'entame du 6 de Cœur pour le 9 de Sud. Essayez de faire 9 levées, même en ratant toutes les impasses, comme d'habitude.

**② Division Nationale II, 1997**

♠ A ×	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center; width: 40px; height: 40px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ R ×
		N									
O			E								
		S									
♥ AV8 ×	♥ D10 ×										
♦ V10953	♦ R864										
♣ AD		♣ 108 × ×									

Vous jouez 3SA en Ouest sur entame Pique prise de l'As. Le 9 de Carreau suit pour l'As de Nord, le 4 et le 7 (cela aurait pu se présenter plus mal). Nord rejoue évidemment Pique. Et maintenant ?

**③ Vous jouez 6♥ en Ouest sur entame Pique.**

♠ × ×	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center; width: 40px; height: 40px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ A × ×
		N									
O			E								
		S									
♥ R108 × × × ×	♥ A ×										
♦ RV	♦ AD1098 ×										
♣ R ×		♣ A ×									

Nord défause au second tour d'atout. Vous constatez avec satisfaction que tous les maniaques du club vont chuter leur habituel 6SA et qu'à peu près personne ne trouvera le grand chelem à Carreau. Essayez de gagner votre sage contrat.

**SOLUTIONS**

**①** Ce qui est à craindre, c'est une distribution comme la suivante, assez probable, vu le silence des flancs :

	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center; width: 40px; height: 40px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		
		N									
O			E								
		S									
♠ DV10	♠ AR9										
♥ RV108	♥ ×										
♦ AV109 ×	♦ D × ×										
♣ V		♣ D1098 × ×									

♠ × × ×	
♥ AD76 ×	
♦ R ×	
♣ × ×	

L'adversaire est bien capable de tirer ses cinq levées après avoir pris le Roi de Carreau. Prenez le 9 de

Cœur du Roi, présentez le Valet de Pique, prenez le de l'As sans trop de cinéma et jouez la Dame de Carreau. Même un Nord méfiant, « à qui on l'a déjà faite », vous attribuera probablement quelque chose comme :

♠ V10 ×   ♥ R8 ×   ♦ AV109 ×   ♣ AV

et n'ira pas chercher son bonheur à Trèfle ! A noter que le même jeu s'applique par paires, car en aucun cas il ne coûte de levée.

**②** 3SA en Ouest : entame Pique, puis 9 de Carreau pour l'As, le 4 et le 7.

♠ A ×	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center; width: 40px; height: 40px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ R ×
		N									
O			E								
		S									
♥ AV8 ×	♥ D10 ×										
♦ V10953	♦ R864										
♣ AD		♣ 108 × ×									

La Dame de Carreau doit être placée et il semble bien qu'elle le soit. Avancez la Dame de Cœur : là encore peu de joueurs mettront petit sans hésiter s'ils ont le Roi, au risque de filer une neuvième levée fantôme si vous avez :

♠ A ×   ♥ A9 ×   ♦ (D)V109 ×   ♣ A(D) ×

Si la Dame n'est pas couverte, prenez de l'As. Vous ferez plus tard l'impasse Trèfle en même temps qu'une prière...

**③** Non, vous ne chuterez pas forcément, si les quatre jeux sont les suivants :

	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center; width: 40px; height: 40px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		
		N									
O			E								
		S									
♠ × ×	♠ RD × × ×										
♥ R108 × × × ×	♥ ×										
♦ RV	♦ × × × ×										
♣ R ×		♣ D × ×									

♠ × ×	<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center; width: 40px; height: 40px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ A × ×
		N									
O			E								
		S									
♥ R108 × × × ×	♥ A ×										
♦ RV	♦ AD1098 ×										
♣ R ×		♣ A ×									

♠ V × ×	
♥ DV ×	
♦ ×	
♣ V × × × ×	

Prenez le Valet de Carreau de l'As et faites « l'ex-passe » en présentant la Dame. Même un Sud très malin — encore ! — peut vous imaginer avec la main suivante :

♠ × ×   ♥ R108 × × × ×   ♦ V   ♣ RD ×

De toute façon, cela ne coûte rien d'essayer...

**TRÈS BIENTÔT  
SUR INTERNET  
▶ LE SITE WEB DU BCNJ ◀**

**APPLIQUEZ-VOUS!**

Gérald Masini

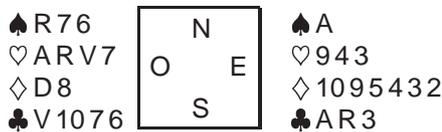
Qui ne s'est jamais plaint, à la fin d'un tournoi ou d'un match par 4, de ne pas être *bordé*, alors que les adversaires ont été *arrosés*. Certes, il existe une certaine part de hasard dans le noble jeu de bridge, mais, le plus souvent, les mauvais coups sont dus à des analyses paresseuses ou des joueries machinales, résultant d'un manque certain de concentration.

Voici une série de problèmes pour exercer votre capacité à réagir au mieux sur une donne. Ils n'ont rien de difficile, mais ne pas prendre toutes ses chances peut coûter très cher, que ce soit en pourcentage ou en IMPs.

**1 BCNJ, tournoi de régularité, 12/11/1997.**

Nord-Sud vulnérable, Est donneur.

Dans le silence adverse, vous jouez 3SA en Ouest sur entame du 10 de Pique.



Sauf miracle, l'affranchissement des Carreaux nécessite de rendre au moins deux fois la main à l'adversaire, qui va s'empresse d'encaisser au moins trois levées à Pique, pour au moins une de chute.

1. Faites votre plan de jeu.
2. Si vous jouez Cœur du mort pour votre Valet, Nord fournit le 10. Comment continuez-vous?

**2 4 Excellence, Finale de Comité, 16/11/1997.**

Tous vulnérables, Est donneur.

Sud joue 2♥ sans intervention de votre camp, Nord ayant ouvert de 1♦. Assis en Ouest, vous entamez le 7 de Pique :

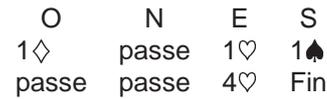


Le déclarant surprend le Valet du mort de l'As, présente le 10 de Cœur que vous couvrez du Roi, pour l'As du mort. Sur la Dame de Cœur, votre partenaire défause le 10 de Pique. Le déclarant joue alors le Roi de Pique, la Dame de Pique, sur laquelle il jette le 5 de Trèfle, puis petit Carreau. Votre partenaire plonge du Roi et retourne le 10 de Trèfle. Vous prenez le Roi du déclarant avec votre As. Ensuite?

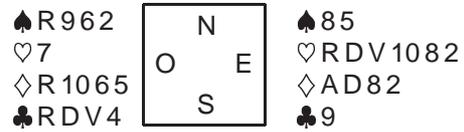
**3 BCNJ, tournoi de régularité, 19/11/1997.**

Tous vulnérables, Ouest donneur.

Vous jouez 4♥, après la séquence suivante :



Sud entame l'As de Pique et rejoue le 10, Nord fournissant le 7 et le 3 :

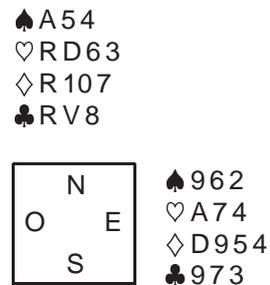


À vous.

**4 BCNJ, tournoi de régularité, 26/11/1997.**

Est-Ouest vulnérable, Sud donneur.

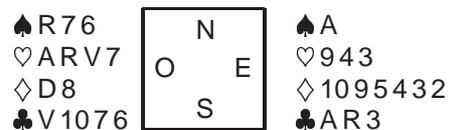
Vous êtes assis en Est. Après une ouverture de 2♠ faible en Sud, Nord conclut les enchères en bondissant à 4♠. Votre partenaire entame le 2 de Cœur et le mort s'étale :



Le déclarant appelle un petit Cœur du mort, pour votre As et le 9 de sa main. Que rejouez-vous et pourquoi?

**SOLUTIONS**

**1** Vous jouez 3SA en Ouest, sur entame du 10 de Pique.



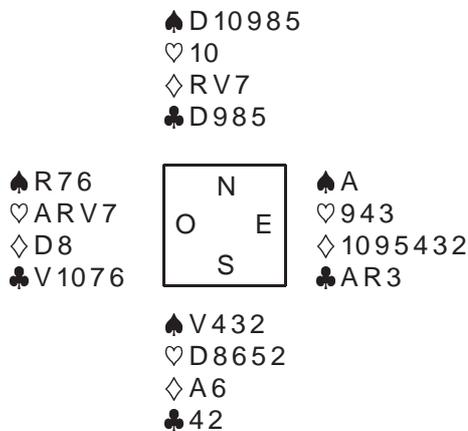
**1.** Le contrat semble bel et bien condamné si vous essayez d'affranchir les Carreaux. En plus des deux levées à Pique, il vous faut donc réaliser sept autres levées entre les Trèfles et les Cœurs, ce qui est tout à fait possible avec un placement favorable des honneurs et/ou une répartition 3-3 dans au moins un des deux couleurs. Puisque vous êtes au mort, vous commencez par jouer un petit Cœur pour votre Valet...

**2.** ...qui fait la levée, Nord fournissant le 10. Nord ne peut pas gaspiller son 10 pour indiquer la parité (ou pour un jeu trompeur!) quand il voit le 9 au mort et que vous semblez faire une impasse au Roi ou à la Dame. Ce 10 est donc sec, et vous êtes en mesure

de réaliser quatre levées dans la couleur en jouant deux fois du mort : la première pour présenter le 9 et forcer la Dame de Sud, la seconde pour faire l'impasse au 8.

Les Trèfles vous donnent les deux remontées nécessaires et vous fournissent accessoirement (au moins) trois levées grâce à l'impasse à la Dame. Vous ne risquez rien à tenter cette impasse immédiatement car, si elle échoue, Sud ne peut que vous rendre la main à Pique, ou jouer Carreau, ce qui est absurde tant que les Piques ne sont pas ouverts.

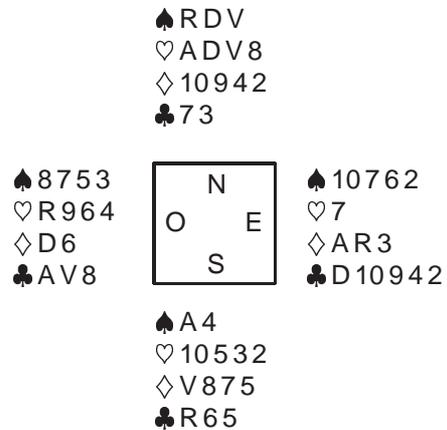
L'affaire est de toute façon vite conclue, car votre Valet de Trèfle est couvert de la Dame et vous réalisez neuf levées (les Trèfles sont 4-2) : un sous-top et 85% sur la donne — il y a toujours un veinard pour marquer 800 — la plupart des autres paires s'étant sagement contentées d'une partielle à Carreau. La donne complète :



clarant : l'As de pique, le Roi de Trèfle et, probablement, le Valet de Carreau. Par hypothèse de nécessité, vous placez ♣ D 10 9 chez le partenaire, car le contrat ne peut chuter si la Dame est dans la main du déclarant : trois Piques, quatre Cœurs et un Trèfle font huit levées. D'ailleurs, avec la Dame de Trèfle et 10 points H, Sud aurait sans doute essayé de jouer la manche à 4♥.

Vous savez également que le déclarant a deux Piques, quatre Cœurs et, par conséquent, sept cartes mineures. Il ne peut avoir un doubleton Carreau, car c'est un Carreau, et non un Trèfle, qu'il aurait jeté sur le troisième tour de Pique, pour faire une coupe avec un petit atout de sa main. Il a au moins trois Carreaux par le Valet et il essaye d'en affranchir un tant qu'il garde le contrôle du coup avec ses atouts. Il faut donc jouer atout et préserver vos reprises de main, la Dame de Carreau et le Valet de Trèfle, pour être en mesure d'en rejouer une seconde fois.

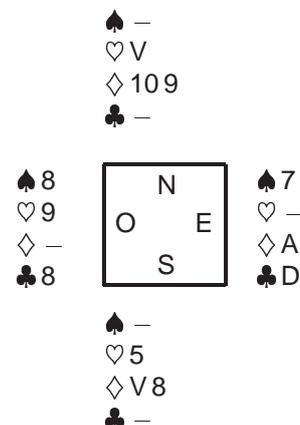
Les quatre jeux :



② La défausse du 10 de Pique du partenaire indiquait bien ♦AR. Vous connaissez huit points chez le dé-

clarant prend votre retour du 8 de Cœur, joue Carreau du mort, que votre partenaire laisse passer (il sait reconstituer les mains, lui aussi), et vous jouez une nouvelle fois Cœur. Votre partenaire a encore le Roi de Carreau pour finir avec un Trèfle ou un Pique, selon sa défausse sur le quatrième tour d'atout.

Si vous vous précipitez sur votre Dame de Carreau et votre Valet de Trèfle avant de rejouer Cœur, regardez ce qui arrive à votre partenaire, remis en main au Roi de Carreau (sur lequel, par exemple, vous défaussez votre dernier Trèfle) :



### LA DONNE DU MOIS

Ce problème est dû à Patrick Grenthe :



Les enchères :

O	N	E	S
2♦*	3♦	passe	passe
3♠	passe	4♠	passe
6♠	Fin		

Nord entame un petit Carreau pris du Roi en Sud, qui rejoue Pique pour la défausse d'un Carreau en Nord. Vous prenez avec la Dame de Pique au mort et vous jouez Carreau. Sud fournit l'As, que vous coupez...

Gagnez ce petit chelem contre toute distribution.

*solution dans le prochain numéro*

Il est obligé de jouer Trèfle ou Pique en coupe et défausse : le déclarant coupe et vous êtes sans défense. Si vous surcoupez, le mort prend du Valet et termine avec le 10 de Carreau ; si vous ne surcoupez pas, le Carreau du mort disparaît.

2♥ juste fait pour -1 dans l'autre salle (soit 210) coûte 5 IMPs, un prix bien élevé dans un match de quatorze donnes.

③ Sauf distribution défavorable des Cœurs, le contrat est bien évidemment sur table. Le problème n'est pas là. Vous êtes en tournoi par paires : vous devez essayer de réaliser le maximum de levées, en particulier prendre toutes vos chances pour que Sud empaille l'As Trèfle qu'il semble bien avoir indiqué par son retour du 10 de Pique. Comme l'a expliqué François-Michel à la page 4, il serait maladroit de dissiper la fumée qui enveloppe encore vos adversaires, par exemple en ôtant d'abord les atouts, dévoilant ainsi une partie de votre jeu et donnant aux flancs la possibilité d'échanger des informations, notamment grâce à d'éventuelles défausses.

Jouez plutôt le petit Cœur du mort pour votre Dame, puis le 9 de Trèfle. Sud n'a aucun élément pour décider s'il doit plonger ou pas. Après tout, vous pouvez parfaitement détenir la main suivante :

♠ × × ♥ A R D × × × ♦ D × × ♣ × ×

Bien entendu, vous devez établir votre plan de jeu à l'entame, puis jouer dans le tempo. Hésiter longuement à rejouer Trèfle après le coup de Cœur ne manquerait pas d'inquiéter le flanc, dissipant une partie de la fumée qui vous protège. Les quatre jeux :

♠ 73											
♥ A43											
♦ V73											
♣ 107632											
♠ R962	<table border="1" style="text-align: center; width: 40px; height: 40px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ 85
		N									
O			E								
		S									
♥ 7	♥ R D V 1082										
♦ R 1065	♦ A D 82										
♣ R D V 4		♣ 9									
	♠ A D V 104										
	♥ 965										
	♦ 94										
	♣ A 85										

Ce soir-là, 650 rapportait un top partagé en deux, soit 95% sur la donne, alors que 620 ne valait que 45% (deux scores au-dessus, un en-dessous). Une bonne raison pour s'appliquer.

④ L'entame du partenaire, en pair-impair, indique clairement trois ou cinq cartes à Cœur (laissons de côté l'hypothèse farfelue du singleton). Il n'en a pas cinq, puisque le déclarant aurait eu le Valet sec pour avoir passé petit du mort, et il en a donc trois. Avec ♥V×× et six Piques par R D, le déclarant est déjà à

la tête de neuf levées, auxquelles s'ajoutent potentiellement les deux Rois mineurs, puisque vous ne détenez aucun des As correspondants. Si sa main contient un singleton, celui-ci peut même disparaître sur le quatrième Cœur. Vous devez par conséquent prendre rapidement les levées auxquelles vous avez droit. Mais faut-il jouer Trèfle ou Carreau ? Si le déclarant possède un des deux As mineurs, vous pouvez aussi bien tirer à pile ou face, car vous n'avez aucun indice vous permettant de décider.

Toutefois, l'entame du partenaire doit vous mettre la puce à l'oreille. Ayant raisonnablement écarté l'entame dans son singleton atout, pourquoi diable a-t-il choisi une couleur troisième sans honneur, au lieu d'une couleur où il apporte un soutien (d'honneur ou de longueur) ? La réponse est très probablement qu'il détient les deux As mineurs. Il faut alors faire en sorte de tromper le déclarant sur leur position : vous savez que les deux As sont placés, mais *lui* ne le sait pas. Ce n'est pas à Trèfle que vous pourrez le tromper, car vous n'y avez aucun honneur. En revanche, si votre partenaire joue petit Carreau sous son As, le déclarant a toutes les chances de se tromper : il est toujours difficile d'imaginer un retour sous l'As.

Jouez donc Trèfle pour donner la main à votre partenaire, qui, s'il a bien compris la clé du coup, rejouera un petit Carreau dans la foulée. Les quatre jeux :

♠ A54											
♥ R D 63											
♦ R 107											
♣ R V 8											
♠ V	<table border="1" style="text-align: center; width: 40px; height: 40px;"> <tr><td></td><td>N</td><td></td></tr> <tr><td>O</td><td></td><td>E</td></tr> <tr><td></td><td>S</td><td></td></tr> </table>		N		O		E		S		♠ 962
		N									
O			E								
		S									
♥ 1052	♥ A 74										
♦ A 832	♦ D 954										
♣ A 10654		♣ 973									
	♠ R D 10873										
	♥ V 98										
	♦ V 6										
	♣ D 2										

Le retour vers ♣RV du mort ne peut rien coûter, car les honneurs du partenaire sont de toute façon mal placés. Il y a quand même un risque : le déclarant, avec un singleton Trèfle, réalisera onze levées en passant la bonne à Carreau, avec six Piques, trois Cœurs, le Roi de Carreau et le Roi de Trèfle. Mais s'il se trompe, cette fois encore, vous passez de 45% sur la donne, avec 420 en Nord-Sud, à 95%, avec 50 dans la bonne colonne. Comme quoi, un minimum de réflexion et de prise de risque restent payants.

